Dominantes Secundarios:

Un **dominante** secundario se define con respecto a su acorde de resolución del mismo modo que el V grado (**dominante** principal) se define con respecto a la tónica: Por un movimiento de cuarta ascendente (o quinta descendente) de tipo V-I.

Podríamos decir que a cualquier grado diatónico de la escala Mayor que posea quinta justa se le puede anteceder un dominante secundario.

En primer lugar, veamos un recordatorio de los siete acordes que genera la escala mayor:

**IΔ7     II-7     III-7     IVΔ7     V7     VI-7     VIIø7**

Tomando como ejemplo la tonalidad de Do mayor los acordes resultantes son:

**CΔ7      D-7      E-7      FΔ7      G7      A-7      Bø7**

De todas las combinaciones posibles, la transición del **V7** al **IΔ7**funciona especialmente bien. (Tension – Reposo) El quinto grado (V7) tiende fuertemente a resolver al primero (IΔ7). Es lo que se conoce como cadencia auténtica. Y es precisamente ese movimiento el que emplean los dominantes secundarios, ya que reproducen la resolución V-I hacia diferentes acordes de la tonalidad.

De ese modo, además del primer grado, que ya tiene su dominante natural, construiremos acordes dominantes a distancia de quinta de los acordes hacia los que van a resolver:

D.S. del 2ª grado:**A7**  (resuelve a **Dm7)**  
D.S. del 3ª grado:**B7**  (resuelve a **Em7)**  
D.S. del 4ª grado:**C7**  (resuelve a **FΔ7)**  
D.S. del 5ª grado:**D7**  (resuelve a **G7)**  
D.S. del 6ª grado:**E7**  (resuelve a **Am7)**

En definitiva, además de los siete acordes pertenecientes a la tonalidad, disponemos de cinco opciones para ampliar y crear contraste en nuestras progresiones armónicas.

En este punto es lógico pensar que estos dominantes secundarios son acordes exteriores a la tonalidad, porque contienen una o más notas que no pertenecen a esta. (Tonalidad de Do Mayor)

Aquí tenemos las notas de los cinco dominantes secundarios, y marcadas en rojo todos los sonidos exteriores a la escala de Do mayor:

**A7**  **(A  C# E  G)**  
**B7**  **(B  D# F# A)**  
**C7**  **(C  E  G  Bb)**  
**D7**  **(D  F# A  C)**  
**E7**  **(E  G# B  D)**

Teniendo en cuenta que estamos en la tonalidad de Do mayor, vamos a utilizar las siete notas (C D E F G A B), partiendo desde la fundamental de cada acorde, y modificando los sonidos necesarios para que coincida con el acorde. Los intervalos muestran el tipo de escala a utilizar sobre cada dominante:

**A7 :  A   B   C# D   E   F   G   (T   2M   3M   4J   5J  6m   7m)  La Mixolidia b13**

**B7 :  B   C   D#  E   F#  G   A   (T   2m   3M   4J   5J   6m   7m)  Si Mixolidia b2 b6**

**C7 :  C   D   E   F   G   A   Bb (T   2M   3M   4J   5J  6M   7m) Do Mixolidia**

**D7 :  D   E   F#   G   A   B   C   (T   2M   3M   4J   5J  6M   7m)   Re Mixolidia**

**E7 :  E   F   G#   A   B   C   D   (T   2m   3M   4J   5J  6m   7m)   Mi Mixolidia b2 b6**

Los tres tipos de escalas resultantes son los modos mixolidios de la escala mayor, menor armónica y menor melódica.